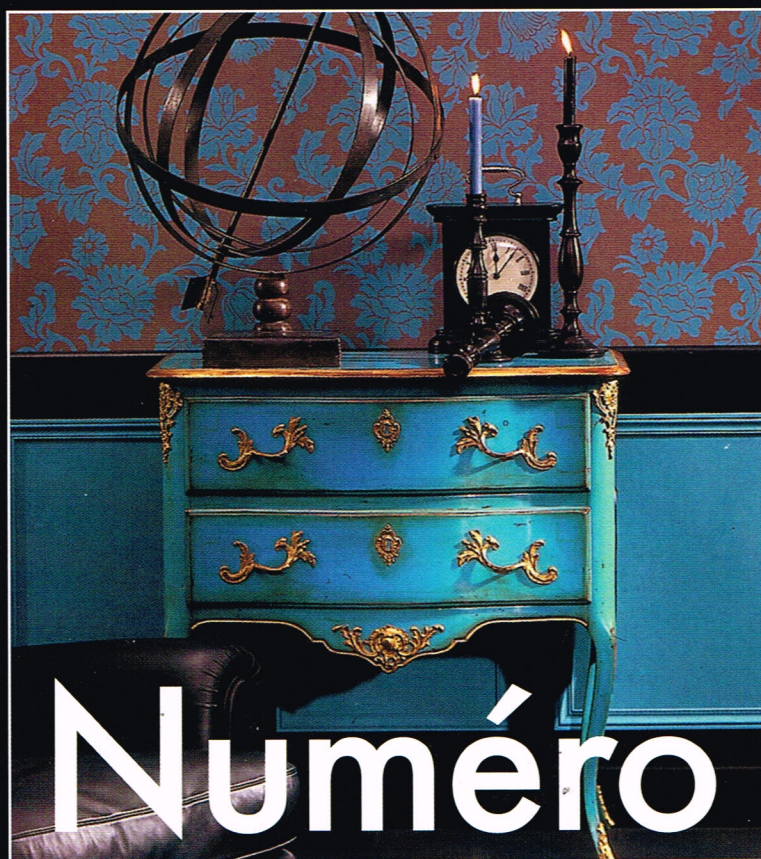


ELLE[®] DECORATION



Numéro

150

EXCITANTE LA TENDANCE NOIRE
RENVERSANT DU RIFI FI DANS LA DÉCO!
ENSORCELANTS LES NOUVEAUX LUSTRES
EMBALLANTES TROIS MAISONS : GRAND LUXE EN ITALIE,
FUN À AMSTERDAM, NATURE EN FINLANDE

N°150

France métropolitaine € 4.50, DOM € 5.50, BEL € 5.40, CH 8.50 FS,
A € 7.40, AND € 4.50, CDN \$ 6.50, D € 7.40, ESP € 5.00, FIN € 7.50, GB £ 4.30,
GR € 5.00, IRL € 7.20, ITA € 4.90, LUX € 5.40, MAR 65 DH, MAY € 8.00,
NL € 5.90, PORT cont € 5.00, TOM 1700 F.CFP, TUN 5 DT, USA \$ 7.50

M 1178-150-4,50 €



●●● artistique affichera souvent de manière virulente un mépris rageur pour les valeurs en place. Plébiscite à l'objet industriel, à la poésie sonore, au collage... Hommage à Tristan Tzara, Man Ray, Pica-bia, Marcel Duchamp, Paul Eluard, André Breton, Jean Arp pour ne citer que ces génies dadaïstes. (Centre Georges-Pompidou, Paris-4. Jusqu'au 9 janvier 2006.)

DESSINS D'UN ARCHITECTE

Diplômé des Arts décoratifs et de l'école d'architecture de Paris-la Villette, collaborateur de l'architecte Laurent Bourgois, Laurent Minot cultive à ses heures perdues la passion du dessin. A l'encre de Chine, il imagine des architectures fantastiques, des tours de Babel, des jardins imaginaires.

(La Galerie Rouge, 41, rue de Bourgogne, Paris-7^e. Du 3 au 26 novembre 2005.)

CÉRAMIQUES

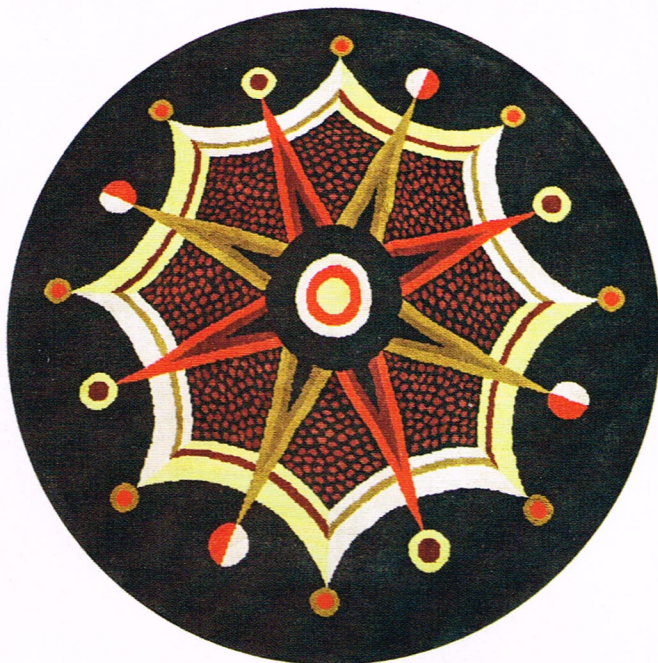
D'EMMANUEL BOOS

Jeune céramiste, Emmanuel Boos crée «des contenants, dit-il, pour donner ou recevoir». Coupes, conques, bassins, ses pièces en porcelaine sont faites d'aléatoire et d'accidents, tant dans les formes que l'émaillage.

(Galerie Jousse Entreprise, 24 et 34, rue Louise-Weiss, Paris-13^e. Du 5 novembre au 23 décembre 2005.)

BRAQUENIÉ À L'ENCAN (5)

Sotheby's met aux enchères quelque 300 projets gouachés et réalisations grandeur nature de la vieille manufacture textile fondée il y a près de deux siècles. La pièce la plus ancienne est une tapisserie tissée en Flandres au milieu du XVII^e siècle car Braquenié avait acquis nombre de



5

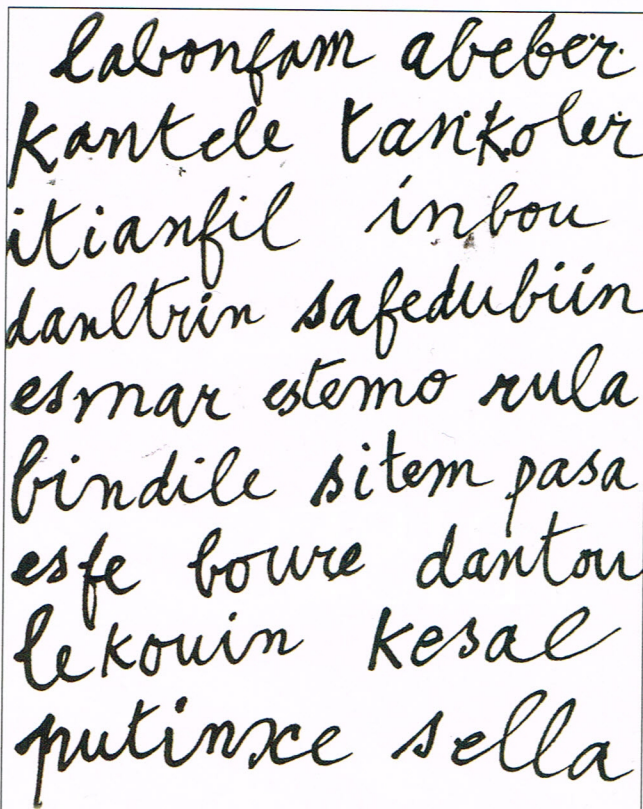
trésors, venant notamment de la manufacture royale Jouy. De belles garnitures de chaises et quelques éléments de mobilier seront également proposés par Sotheby's.

(Le 27 octobre 2005, vente aux enchères "Braquenié, une histoire du décor français", chez Sotheby's, 76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris-8^e.)

EN PROVINCE

DUBUFFET ET L'ART BRUT (6)

Dessins d'enfants, graffitis, empreintes dans le sable du désert, Jean Dubuffet (1901-1985) a sans cesse cherché l'art hors des sentiers battus. Il s'est ainsi intéressé aux œuvres réalisées par les laissés-pour-compte de la société, les réunissant à partir



6

de 1945 sous le nom d'«art brut». Cette exposition leur rend hommage au travers de cinquante peintures, sculptures et dessins. (Musée d'art moderne Lille métropole, 1, allée du Musée, 59650 Villeneuve-d'Ascq. Jusqu'au 2 janvier 2006.)

À L'ÉTRANGER

RENÉ MAGRITTE/ LA CLEF DES SONGES (7)

René Magritte, l'énigmatique surréaliste belge (1898-1967), cultivait soigneusement l'image du petit-bourgeois toujours bien habillé et qui peignait dans son salon. Quelle façade! Surtout après avoir passé en revue les quatre-vingt-dix œuvres de la rétrospective organisée par la Fondation Beyeler, à la rencontre des hommes au chapeau melon, de la lectrice effrayée, sans oublier la célèbre pipe qui, paraît-il, n'en est pas une!

(Fondation Beyeler, Baselstrasse 77, CH-4125 Riehen/Bâle. Jusqu'au 27 novembre.)

PAR LAURE VERCHÈRE



7

5. Tapis en laine dit de La Savonnerie, XX^e siècle, d'après un dessin de Picart Le Doux, décor étoile (Braquenié).
6. Première page de texte de "Labonfam Abeber", 1950, encre de Chine sur papier, de Jean Dubuffet.
7. "L'Homme au chapeau melon", 1964, René Magritte.